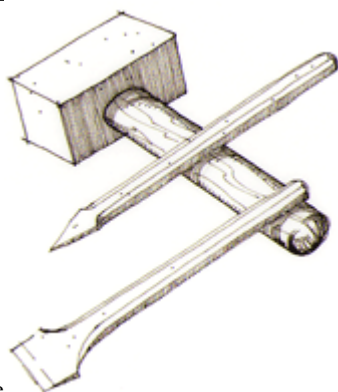


La pierre

Cette pierre extraite de la carrière n'est qu'un caillou. L'homme, avec ses outils, va la façonner, la modeler, lui donner vie.



Carrière souterraine de Thénac exploitée depuis l'antiquité - cr1974



Outils de taille

Chaque outil laisse sa trace et un peu de l'âme de l'ouvrier qui l'a travaillée.

Le temps a laissé sa griffe.
Le nettoyage d'une façade n'est pas une remise à neuf.

Il n'est pas utile d'avoir une pierre blanche impeccable. Les lichens, les accidents de surface, les modifications content l'histoire de ces vieux murs.

Il ne viendrait à l'idée de personne de raboter un meuble ancien pour retrouver le bois neuf. Ayons avec les pierres la même attitude respectueuse.



**Gardons les marques du temps, des hommes.
Enlevons seulement la crasse et laissons la patine.**

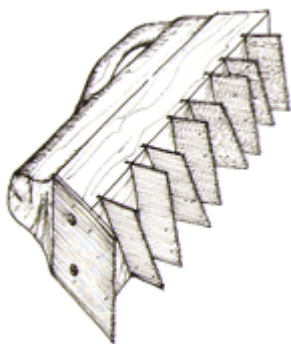
Le sablage

La pierre se protège en créant à sa surface une carapace que l'on appelle le calcin (du carbonate de calcium).

Cette croûte dure s'épaissit avec les ans. Elle assure une défense naturelle.

L'enlever, c'est écorcher à vif le matériau. Le calcin ne se reformera que très lentement.

Il faut donc bannir tous les procédés barbares comme le ravalement au chemin de fer, le sablage, et même l'eau si elle est utilisée sous forte pression.

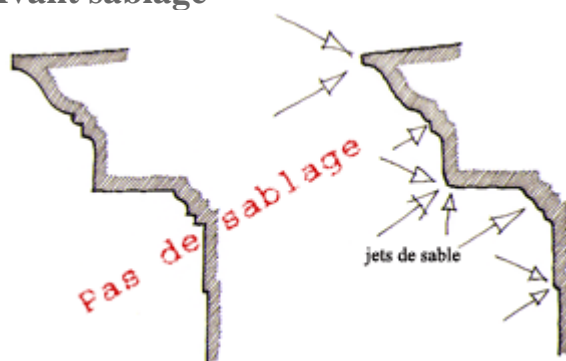


Chemin de fer

Les effets du sablage :

Sur chaque arête saillante, le jet de sable attaquera la pierre sur deux faces ; toutes les arêtes seront émoussées et la mouluration sera effacée.

Avant sablage



Après sablage

Le calcin protecteur parti, la surface de la pierre sera rongée et deviendra plus fragile, plus rugueuse.

La saleté s'incrusterait vite et le bel aspect de pierre neuve recherché ne durerait pas. Il sera plus difficile ensuite de nettoyer à nouveau la façade devenue granuleuse où les impuretés s'accrocheront facilement.



Il faut traiter la pierre avec douceur : son nettoyage ne doit pas devenir une mutilation.

Autres procédés

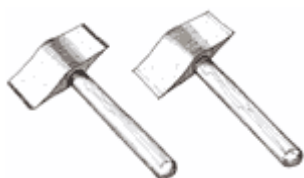
Le procédé chimique

Les traitements chimiques peuvent rendre de grands services, en particulier pour supprimer les peintures.

Il faut s'assurer que les produits utilisés sont parfaitement neutres pour la pierre. Leur emploi doit se faire avec précautions.

Le gommage

Le "gommage" est une projection de micro-fine de verre. Le procédé est bon. Il faut l'utiliser avec discernement, en se protégeant des poussières pulvérulentes. Diverses variantes de ce procédé existent. Elles demandent toutes de faire appel à des professionnels.



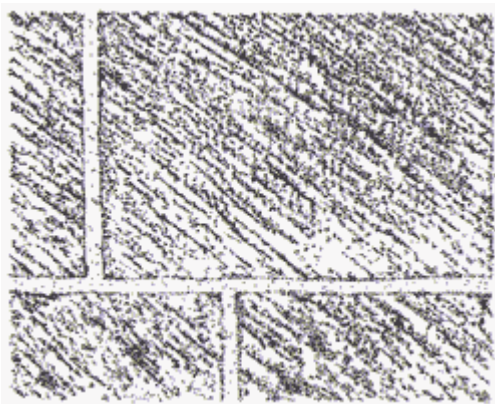
Taillants ou haches du tailleur de pierre. L'outil permet de dresser les parements de la pierre de taille.

Le laser

Cette autre technique commence à être utilisée sur les monuments historiques, mais son coût est encore très prohibitif.



Le plus simple et le meilleur traitement reste l'eau sous faible pression et la brosse douce.



Appareillage de pierre layées du XIIe siècle

Les moellons enduits



Cliché SDAP17 - 1993

Dans la maçonnerie traditionnelle, quand la pierre de taille n'est pas utilisée pour la totalité du parement ; elle y reste pour les encadrements de baies ou les parties structurantes :

bandeau, corniche, soubassement ...

En remplissage, les murs sont montés en moellons puis enduits au mortier de chaux.

L'enduit de chaux grasse est une matière noble. C'est le compagnon naturel de la pierre de taille. Les murs non enduits sont laissés aux bâtiments de services, aux communs, aux clôtures.

Le moellon est le matériau brut peu travaillé, alors que la chaux grasse est un produit élaboré qui embellit les façades.



Ne mettons pas à nu des moellons qui ne l'ont jamais été et qui ne sont pas faits pour être exposés aux intempéries.

Le gel par exemple peut faire éclater une pierre qui n'est plus protégée.

En dégageant les moellons de leur enduit, on porte atteinte à la qualité d'une façade.

On ne lit plus les lignes de l'architecture mais uniquement les assises des pierres, plus ou moins bien appareillées, sur lesquelles la poussière restera plus facilement.

Les mortiers ...

Le mortier est une matière artificielle qui, après transformation chimique devra faire intimement corps avec la pierre. De sa composition dépendra son aspect, sa conservation et celle des pierres.

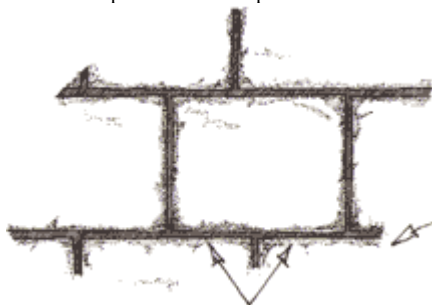
Un bon mortier doit laisser respirer un mur : un revêtement trop étanche provoquera des condensations.

Evitons les mortiers à base de liants hydrauliques, même en sous-couche.

Le rejointoiement :

Attention aux effets d'un mortier trop étanche.

Desquamation de la pierre liée à l'évaporation de l'eau



Dégradation de la pierre

Joints de mortier étanche



Evaporation de l'eau



L'humidité dans le mur ne pourra pas sortir par les joints, elle sera piégée. L'eau s'évaporera par la pierre et celle-ci se dégradera.

Les enduits

La composition :

Évitez les liants hydrauliques. La chaux grasse non éteinte est difficile à utiliser. Vous lui préférerez la chaux grasse éteinte, dite chaux aériennes calciques ou dolomitiques, CL ou DL (calcaire ne contenant que très peu d'impureté) .

À l'inverse des autres liants, la chaux grasse doit être mélangée à l'eau longtemps à l'avance, au moins plusieurs jours.

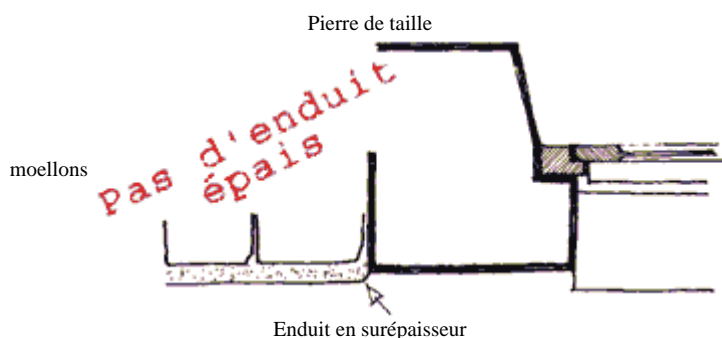
Vous pouvez, également, prendre de la chaux grasse en pâte, qui peut être utilisée tout de suite.

Le choix du sable est important ; Il donnera une belle couleur blonde à l'enduit. Ne prenez pas de sable de concassage. Il vaut mieux choisir un sable non tamisé qui conserve ses fines. Le mortier doit être assez riche en liant.

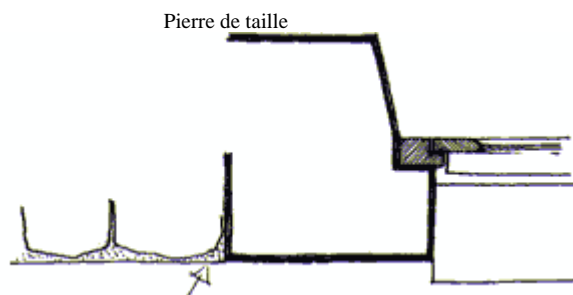
La finition

L'enduit doit être appliqué en couches minces et suivre les irrégularités du support.

Il peut être laissé ainsi. Vous aurez une teinte claire, presque ; blanche, qui se colorera au fur et à mesure que les grains de sable apparaîtront.



moellons



Enduit affleurant la pierre de taille

Vous pouvez laver la surface, soit au jet, soit à l'éponge.



Le mortier doit affleurer la surface extérieure des pierres sans être en surépaisseur

Les badigeons

Certaines façades sont chaulées, c'est-à-dire recouvertes par un badigeon exécuté à la chaux grasse diluée.

Pour obtenir une teinte moins froide, on ajoute, parfois, une pointe d'ocre.

Un badigeon n'est pas une peinture. Utilisé en une seule passe, il laissera deviner, par transparence, le support.

En complément d'un enduit, un badigeon redonne plus d'unité à une façade.

Appliqué couche après couche, année après année, il pourra constituer une enveloppe souple, aux courbes douces.

N'hésitez pas à faire réaliser de nombreux échantillons "in situ", pour apprécier l'effet obtenu.

Soyez aussi fidèle que possible aux dispositions anciennes.



Si vous avez un projet, n'hésitez pas à contacter le service départemental de l'architecture et du patrimoine.